

# Ledelsesberetning



Anubis x 2. Foto: Rasmus Sigvaldi.

## Sæson 2019/20

Hotel Pro Forma åbner sæson 2019/20 med internationale opførelser af NeoArctic under først Baltic Sea Festival på Orienteatern, Stockholm i august og efterfølgende, i november, følger endnu to opførelser med NeoArctic under World Cultures Festival på Kwai Tsing Theatre i Hong Kong. Hvor NeoArctic spiller for stort set fulde sale i Stockholm, er publikumstilslutningen til NeoArctic i Hong Kong desværre og i høj grad udfordret af de massive uroligheder og demonstrationer mod regeringen (se note 1-2).

Efteråret 2019 har generelt et meget højt aktivitetsniveau med først og fremmest forberedelser til AMDUAT. En iltmaskine, underverdenstrilogiens anden del. Hotel Pro Formas underverdenstrilogi består af forestillingerne GILGAMESH (18/19), AMDUAT. En iltmaskine (19/20) og OPERATION:ORFEO (20/21). Alle tre forestillinger tager afsæt i oldtidens urfortællinger om underverdenen og opføres på dansk grund. AMDUAT. En iltmaskine planlægges opført på Teater Republique i perioden 19. april – 10. maj 2020.

### Forberedelser på AMDUAT. En iltmaskine

I slutningen af november rejser Kirsten Dehlholm til Cairo, Egypten med musiker og komponist Hari Shankar Kishore i forbindelse med den musikalske research til forestillingen. Hari Shankar Kishore skaber på denne baggrund i efteråret 2019 rytmiske lydfortællinger i en fusion af elektronisk musik, autentisk nutidig egyptisk musik og sang af den egyptiske sanger Abdullah Miniawy til forestillingen. Komponist og lydkunstner Marie Højlund supplerer med ambiente lydlandskaber fra hendes forskning af auditive danske hospitalsmiljøer.

På Hotel Pro Formas kontor, atelier og værksted på Tomsgårdsvej 19 er der stor aktivitet med forberedelserne på kostumer og masker til forestillingen. Billedkunstner Marie Dahl skaber 28 store masker til forestillingen og Kit Wan fra Hong Kong designer og syr forestillingens farverige kostumer.

# Ledelsesberetning

## Omfattende PR-kampagne

Hotel Pro Forma iværksætter også i efteråret 2019 en storstilet produktion af videomateriale til den kommende APPLAUS-PR-kampagne, som skal følge AMDUAT. En iltmaskine på de sociale medier. Kampagnen indebærer behind the scenes-videomateriale, som går bag produktionen af forestillingen, 12 interviews under titlen 'Tanker om Døden' med anerkendte kulturprofiler, som fortæller om deres forhold til døden (med blandt andet Rane Willerslev, Chris Pedersen, Morten Søndergaard, Ib Michael m.fl.), engagering af influencers, live-streaming og meget mere.

Kampagnen, som har titlen 'Digital PR i scenekunsten – fra likes til publikummer', er udtaget som et ud af fem projekter og har modtaget 200.000 kr. i støtte fra Udviklingsplatformens publikumsudviklingsprojekt APPLAUS – OPEN CALL til eksekvering i netop teatersæsonen 2019/20.

Desforuden planlægger Hotel Pro Forma et dagseminar om AMDUAT. En iltmaskine i samarbejde med Københavns Universitet, samtale mellem Kirsten Dehlholm og Tine Bagh, Museumsinspektør, ph.d., Ægyptisk Kunst på Ny Carlsberg Glyptotek, artist talks, foredrag ved Tine Bagh og lektor og anmelder Lilian Munk Rösing, samt en koncert med Hari Shankar Kishore og Abdullah Miniawy i forbindelse med opførelserne på Teater Republique.

## Forberedelse på forestillinger i kommende sæsoner

Sideløbende med forberedelserne til AMDUAT. En iltmaskine påbegyndes klargøringen af OPERATION:ORFEO, som skal genopsættes i 2020/21. Forestillingens scenografi fragtes til Riga, hvor den skal have sine første opførelser under festivalen Homo Novus i begyndelsen af september 2020. Kirsten Dehlholm rejser i januar 2020 til Riga og varetager kostumeprøverne med Latvian Radio Choir.

Herudover går forberedelserne til I KRYDSET FÅR DE NY SOFA i gang. Forestillingen er baseret på forfatter Helle Helles anmelderroste roman 'de' og skal opføres i sæson 2021/22. Kirsten Dehlholm afholder i denne forbindelse en uges AI-workshop med kunstnerkollektivet VERTIGO, software-kunstner Ole Kristensen og kunstner Marie Dahl fra 17.-21. februar 2020 på Teaterøen.

I de efterfølgende dage rejser Kirsten Dehlholm til møde med Hungarian State Opera i Budapest i forbindelse med Hotel Pro Formas nye bestillingsopgave: at iscenesætte operaen Pelleas et Melisande, musik af Debussy i 2021/22.

## Nedlukning og aflysning som følge af COVID-19

Men så kommer Corona i marts og stopper det hele. Med stigningen i antallet af corona-smittede og den efterfølgende udmelding fra ministeriet om nedlukning af Danmark d. 11. marts 2020 aflyses og udsættes alle Hotel Pro Formas forestillinger og aktiviteter.

Hotel Pro Forma står herefter med et større økonomisk tab som følge af tabte lønudgifter og produktions-omkostninger, som der senere søges dækning for i de statslige hjælpepakker og støtteordninger.

# Ledelsesberetning

## Highlights fra sæsonen

- International turneaktivitet med 4 opførelser af NeoArctic: 2 opførelser under Baltic Sea Festival på Orienteatern i Stockholm, 24. og 25. august 2019 og 2 opførelser under World Cultures Festival på Kwai Tsing Theatre i Hong Kong, 15. og 16. november 2019.
- Afholdelse af 1 CPH Breakfast-arrangement med Anja Behrens og Nathalie Mellbye som gæster. Samtale om kunstnerisk udvikling og samspillet mellem instruktørens og scenografens idérigdom.
- Masterclass, Arkitektforeningen som en del af efteruddannelsen LAK – Ledelse af arkitektonisk kvalitet d. 23. oktober ved instruktør Kirsten Dehlholm og kunstner Marie Dahl.
- Deltagelse i ISPA-årsmøde og TPAM samt præsentation i Kaunas, Litauen med fokus på turnéopførelser under Kulturby i Kaunas i 2022.
- Stor bestillingsopgave for Hotel Pro Forma og Kirsten Dehlholm hos Hungarian State Opera i Budapest med iscenesættelsen af operaen Pelleas et Melisande, musik af Debussy i 20/21.
- Hotel Pro Forma modtager 200.000 kr. i støtte fra Udviklingsplatformens publikumsudviklingsprojekt APPLAUS – OPEN CALL til projektet 'Digital PR i scenekunsten – fra likes til publikummer' til eksekvering i teatersæson 19/20. Hotel Pro Formas projekt er et ud af 5 projekter, som modtager støtte fra puljen. 53 teatre ansøgte puljen.

## Hotel Pro Forma som mentor, otte praktikforløb

Som et led i en strukturel omlægning af Hotel Pro Formas ressourcer ændrede vi i 2018/19 vores tilgang til og brug af praktikantressourcer. Hotel Pro Formas inkubator-program med længere praktikperioder og store hold af praktikanter er nu erstattet af praktikprogrammet 'Hotel Pro Forma som mentor'.

Modsat de tidligere lange forløb med store hold af praktikanter som beroede på en høj grad af selvaktivering og egne projekter, målretter vi nu praktikforløbene således, at de er blevet en direkte del af sæsonens store produktion. Denne tilgang sikrer, at praktikanterne opnår den faglige indsigt i de kunstneriske processer, som de ønsker og giver dem stærkere følelse af tilknytning og medejerskab. Med 'Hotel Pro Forma som mentor' skræddersys praktikforløb, som tager højde for den enkelte praktikants kompetencer og ønsker til faglig udvikling.

Vi etablerer i sæson 2019/20 otte praktikforløb med praktikanter, men når kun at gennemføre tre af forløbene før nedlukningen af Danmark på grund af Covid-19. Praktikanterne kommer fra forskellige kunstneriske uddannelser: Kaospiloterne, The School of Visual Theatre, Jerusalem, Roskilde Universitet (Performance Design), KADK Designskolen (Industrielt design), KADK Arkitektskolen, Københavns Universitet (Teater- og Performancestudier), Snedkerskolen.

Herudover er Hotel Pro Formas administrator, Ulla Katrine Friis, udvalgt som mentor i forbindelse med Udviklingsplatformens Mentorprogram, som forløber over både sæson 2018/19 og 2019/20.

# Ledelsesberetning

Sæson 2019/20 indeholdt bl.a. følgende projekter og aktiviteter:

## **NeoArctic**

*Baltic Sea Festival på Orienteatern, Stockholm*

*24. og 25. august 2019*

*Antal forestillinger: 2*

*World Cultures Festival på Kwai Tsing Theatre, Hong Kong*

*15. og 16. november 2019*

*Antal forestillinger: 2*

Hotel Pro Forma samarbejder fortsat med agenturerne Quaternaire (Frankrig) i Frankrig og Sydeuropa, CultureLink (Singapore) i Asien, Australien og New Zealand og M.O.ving Arts i Mexico og Sydamerika. Udvikling af samarbejdsrelationer og turné med større internationale scenekunstinstitutioner og operahuse er det fælles fokus. Hotel Pro Forma bliver i 2019/2020 repræsenteret i Kaunas, Litauen med fokus på opførelser under Kaunas som Kulturby i 2022, på ISPA New York 2020 og TPAM 2020.

Som konsekvens af Covid-19-pandemien aflyses nationale såvel som internationale netværksmøder og festivaler fra marts 2020. Hotel Pro Formas tilknyttede agenter begynder at gentænke deres tilgang til turné og især det transnationale arbejde.

Statens Kunstfond giver tilsagn om 150.000 kr. i international støtte til 5 opførelser af NeoArctic ved Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota, Colombia i april 2020. En støtte som gives til en strategi med arbejdet i Bogotá og en opfølgning med presenters fra Sydamerika i København. Begge tiltag er dog udsat til coronakrisen er under kontrol og der er mulighed for skabe en stabil turné.

I denne sæson forholder Hotel Pro Forma sig konkret til både live- og onlineformater i en verden i krise. Hotel Pro Forma indgår i foråret 2020 aftale med Nationaltheater Mannheim om opførelse af War Sum Up i juli 2020 (sæson 2020/21). Løsningen bliver i stedet at War Sum Up vises som en ren online version og der streames desuden interviews og yderligere dokumentarisk materiale.

## **Organisation**

Hotel Pro Formas faste team består i 2019/20 af en manager på 25 timer, en producent på 25 timer, en teknisk koordinator på 10 timer og en tilknyttet freelance international relations manager. Det er fortsat en forudsætning for fastansættelserne, at der finder en løbende medfinansiering af lønomkostninger sted fra institutionens projekter.

# Ledelsesberetning

## Økonomi

Resultatet af regnskabsåret 2019/20 er et underskud på 203.220 kr. Institutionens egenkapital er herefter 324.688 kr.

Som følge af Covid-19 og den heraf følgende aflysning af AMDUAT. En iltmaskine er Hotel Pro Formas økonomi hårdt ramt. Selvom AMDUAT. En iltmaskine ikke blev gennemført, har Hotel Pro Forma udbetalt løn (samlet t.kr. 383) til de lønansatte, som skulle have medvirket i forestillingen og samtidigt opnået kompensation på 75% af de t.kr. 383 svarende til t.kr. 287 kr. fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje/hjælpepakke til lønkompensation. Dette har givet Hotel Pro Forma et tab på t.kr. 96.

Hertil har Hotel Pro Forma mistet ca. t.kr. 100 i produktionsomkostninger forbundet med AMDUAT. En iltmaskine.

I sommeren 2020 indgår Hotel Pro Forma ny aftale med Teater Republique om ny spilleperiode med opførelser af AMDUAT. En iltmaskine i juni 2020/21. For at opførelserne kan lade sig gøre må egenkapitalen derfor tages i brug og dække en andel af tabet forbundet med aflysningen af AMDUAT. En iltmaskine i foråret. Egenkapitalen dækker hermed et tab på t.kr. 113 forbundet med Covid-19-nedlukningen.

Forskellen mellem årets resultat og påvirkningen på egenkapitalen skyldes en tilbageførsel af tidligere års hensættelser til teknikanskaffelser.

I regnskabet fremgår det i note 9, side 21, at der overføres 400.000 kr. fra driftstilskuddet i 2019/20 til 2020/21. Af vores driftsbevilling i 2019/20 var 400.000 kr. øremærket produktionen på AMDUAT. En iltmaskine. Forestillingen skal som nævnt nu opføres i 2020/21 og beløbet overføres hermed, efter aftale med Slots- og Kulturstyrelsen til 2020/21.

## Forventninger til det kommende regnskabsår

I september 2020 bliver en ansøgning til Scenekunstudvalget i Statens Kunstfond om driftstilskud til Hotel Pro Formas virksomhed i sæson 2021/22 – 2022/23 imødekommet med et samlet beløb på 4 mio. kr. (2 mio. kr. årligt). Tilskuddet giver i perioden et sikkert økonomisk fundament for institutionens aktiviteter i de kommende år med mulighed for langsigtet planlægning.