



Anden del i Hotel Pro Formas underverdenstrilogi

AMDUAT. En iltmaskine

19. april – 10. maj, 2020

Teater Republique, Østerfælled Torv 37, 2100 København Ø

Efter en fuldstændig udsolgt spilleperiode med GILGAMESH på Ny Carlsberg Glyptotek, opfører Hotel Pro Forma nu AMDUAT. En iltmaskine. Forestillingen er anden del i Hotel Pro Formas underverdenstrilogi, baseret på forfatter Harald Voetmanns anmelderroste bog af samme navn.

AMDUAT. En iltmaskine er en billedstærk forestilling med nykomponeret liveopført musik, ambiente lydlandskaber, videokunst, lys og performance iscenesat på en sjældent set 28 meter lang scene. Her følger publikum fra side til side forestillingens musiker/DJ, seks dansere, sygesengen og en ung dreng. Fortællingen folder sig ud på baggrund af fascinerende ægyptiske dyre- og menneskeskikkelser, mens roterende skulpturer fra loftet kaster skygger og stillestående apparater på gulvet erindrer om sygehusets væsen. Senen som fartøj er solens båd og performerne himmelbavianer og plejepersonale.

Som Harald Voetmanns bog er forestillingen en sammensmeltning af fortællingen om en mand, som dør på Holbæk sygehus og den ægyptiske solguds rejse gennem dødsriget om natten. *Amduat* betyder "det der er i underverdenen" og er navnet på den old-egyptiske forståelse af dødsriget.

Musik og lydbilleder komponeres af komponisterne Hari Shankar Kishore / DJ HVAD og Marie Højlund. På scenen skaber DJ Hari Shankar Kishore rytmiske lydfortællinger ved at fusionere elektronisk musik med autentisk nutidig ægyptisk musik af kor, stemmer og lydbilleder fra det ægyptiske gadeliv. Den rytmiske musik afbrydes og indrammes af ambiente lydlandskaber skabt af komponist og lydkunstner Marie Højlund fra hendes forskning af auditive danske hospitalsmiljøer.

Om at give slip på livet

Med AMDUAT. En iltmaskine sætter Hotel Pro Forma tematisk fokus på livets grundvilkår og det at give slip på livet, men også på hvordan myter kan have en mildnende effekt på tabuiserede og svære emner. Kirsten Dehlholm siger herom:

Hvis den dødsproces, som beskrives i AMDUAT. En iltmaskine, blev fortalt klinisk og nøgternt, ville den være umådelig barsk og trist. Men netop med Harald Voetmanns sproglige vitalitet og sammenfletningen med egyptisk mytologi og old-egyptisk forståelse af dødsriget, så sker der noget helt fantastisk. Fortællingen fremkalder stærke stemningsfulde og billedrige universer og dødsprocessen bliver på den måde samtidigt galgenhumoristisk, absurd, sanselig og nærværende.



Hotel Pro Formas underverdenstrilogi

Med afsæt i oldtidens ur-fortællinger om underverdenen skaber Kirsten Dehlholm og Hotel Pro Forma en trilogi af forestillinger: *Gilgamesh* (18/19), *Amduat. En iltmaskine* (19/20) og *Operation:Orfeo* (20/21). Når disse fortællinger stadig er relevante efter årtusinder, er det fordi de levendegør en mangfoldighed af tidløse emner og vidner om en grundlæggende menneskelighed. Fra underverdenen henter vi vores verdensforståelse, udsyn og indsigter om os selv.

Der er en underverden og et urmenneske i os alle. Vi er slet ikke så forskellige. Vi ser forskellige ud, men vi består alle af grundelementer som behov, drift, længsler og ønsker. Disse er doseret forskelligt og bliver opfyldt forskelligt hos os. Underverdenen er der hvor vi møder Lars von Trier.

Kirsten Dehlholm, kunstnerisk leder, Hotel Pro Forma.

GILGAMESH er Hotel Pro Formas første store urfortælling i trilogien og danner en naturlig baggrund for de to følgende forestillinger. Som den tidligste skriftligt overleverede fortælling, nedskrevet med kileskrift i lertavler for 4.000 år siden i oldtidens Mesopotamien, er *Gilgamesh* en naturlig begyndelse på trilogien. *Gilgamesh* handler om kong Gilgamesh, tyranni og magt, vovemod, kaotisk kærlighed, venskab og dyb sorg, jagten efter udødelighed og det evige liv. *Gilgamesh* havde premiere på Ny Carlsberg Glyptotek d. 4. april og blev opført for fulde huse frem til 28. april 2019.

AMDUAT. En iltmaskine er som nævnt anden del af trilogien. Premiere 19. april 2020 på Teater Republique, Østerbro Teater.

OPERATION:ORFEO er den sidste del af trilogien. Forestillingen er Hotel Pro Formas ikoniske klassiker fra 1993. Myten om Orfeus' rejse til underverdenen bliver ikke genfortalt direkte, men tjener som et dramaturgisk forløb med den klassiske tredeling som udgangspunkt for en serie billeder, komponeret og oversat til et moderne scenisk billedsprog. Tredelingen refererer til mytens udviklingsfaser: nedstigning, opstigning, tab og erindring, iscenesat med sang og musik. *Operation:Orfeo* vil blive ny-indstudieret og opført som hovednavn ved scenekunsthøjsfestivalen Homo Novus – International Festival of Contemporary Theatre i Riga d. 4., 5 og 6. september 2020. Herefter opføres forestillingen på Musikhuset Aarhus d. 11. februar 2021 og som hovednavn under CPH STAGE – landets største scenekunsthøjsfestival – i Skuespilhuset, Det Kongelige Teater d. 2, 3, 4 og 5. juni 2021.

OM HOTEL PRO FORMA

Hotel Pro Forma er et internationalt produktionshus, et kunstnerisk mødested for tvær-kunstnerisk arbejde, installationskunst, performance, musikedramatik og opera.

Universelle temaer sættes ind i konceptuelle, visuelle og musiske rammer, der udnytter de nyeste teknologiske og kunstneriske virkemidler. Alle værker skabes i samarbejde med professionelle fra kunst, videnskab og teknologi. Hotel Pro Forma blev grundlagt i 1985 af Kirsten Dehlholm. Som kunstnerisk leder og instruktør har hendes arbejde med Hotel Pro Forma opnået stor anerkendelse både nationalt og internationalt.

Kirsten Dehlholm har modtaget en lang række prestigefyldte priser, heriblandt Reumerts "Årets Hæderspris" i 2015 for sit livslange kunstneriske virke og som original fornyer af scenekunsten. Ligeledes i 2015 modtog hun "The Distinguished Artist Award" fra The International Society of Performing Arts.

AMDUAT. En iltmaskine

MEDVIRKENDE

Musiker, DJ	Hari Shankar Kishore
Performere	Bo Madvig og Frederic Linde-Fleron (en 15-årig dreng)
Dansere	Jernej Bizjak, Joel Fritzon, Simone Wierød, Snorre Jeppe Hansen, Love Hellgren og Christine Sollie

KUNSTNERISK HOLD OG PRODUKTION

Instruktion, scenografi	Kirsten Dehlholm og Jon R. Skulberg
Tekst	Harald Voetmann
Komponist, DJ	Hari Shankar Kishore
Komponist	Marie Højlund
Video	Magnus Pind Bjerre
Lysdesign	Jesper Kongshaug
Kostumedesign	Kit Wan
Skulpturer	Astrid Myntekær
Lyddesign	Kristian Hverring
Maskedesign	Marie Dahl
Systue	Kit Wan og Lena Bjerregaard
Produktion	Hotel Pro Forma
Producent	Lisbeth Jacobi
Manager og PR	Ulla Katrine Friis

TID OG STED

Varighed	80 minutter
Premiere	Søndag d. 19. april 2020
Spilleperiode	19. april – 10. maj 2020 Onsdag – fredag kl. 20.00. Lørdag – søndag kl. 15.00.
Skoleforestilling	Onsdag 29. april kl. 12.00.

BILLETTER

Billetter kan købes via Østerbro Teater.
Anbefales fra 16 år.

STØTTE

AMDUAT. En iltmaskine har modtaget støttet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Statens Kunstfonds Musikdramatiske udvalg, Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik, Augustinus Fonden, William Demant Fondet, Knud Højgaards Fond, Jyllands-Postens Fond, Ny Carlsberg Fondet, Wilhelm Hansen Fonden, Beckett-Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Dansk Skuespillerforbund, Sonning-Fonden og Aage og Johanne Louis Hansens Fond.