

# NU

**Redaktør:**  
Peter Hagmund, 65 45 51 61  
peh@fyens.dk

**Souschef:**  
Lene Kryger, 64 45 51 65,  
kryger@fyens.dk

**Journalister:**  
Maria Moni,  
65 45 51 67, mamo@fyens.dk  
Simon Staun  
65 45 51 60, sim@fyens.dk  
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,  
mvi@fyens.dk

John Borghilde, 65 45 51 83,  
jbo@fyens.dk

**NU-listen:** Pia Skarnvad  
**Telefontid:** man-fre: 9-12,  
65 45 51 69,  
kulturlister@fyens.dk

**Redigeret af:**  
Silja Smith

## Ellen eller Ingen

■ BaggårdTeatrets Svendborghistorier med 18 lokale Ellen'er er ret genial

**TEATER**  
"Ellen"

★★★★★

Vi vil gerne lære om andre. Men allerhelst vil vi høre noget om os selv.

Netop derfor er Kirsten Delholms og Hotel Proforma's koncept for forestillingen "Ellen" ret genialt.

Nu er Kirsten Delholm selv fra Svendborg, omend hun flyttede fra byen for over fyre år siden, men hun og hendes research-team har gravet godt og grundigt i byen og fyldt op med tekster, der får BaggårdTeatret/Rottfælden til at klappe. Og juble.

Som da de tre Ellen-skuespillere, Ellen Hillingsø, Ellen Friis og Özlem Saglanmak på scenen spiller en helt lokal Svendborg-udgave af Matador-spillet: Skt. Michaels Skole - vil du købe den? Og fra Matadorkortene læser op: Findes der andre steder, hvor kommunen laver en lokalplan, hvor der ingenting sker i fem år?

Der fortælles om værtshuslivet - om Frederiksgade. Om det kreative Svendborg. Og om søfartsbyen Svendborg -



■ Ellen, Ellen og Ellen - Ellen Hillingsø, Ellen Friis og Özlem Saglanmak - formår at holde intenciteten og opmærksomheden forestillingen igennem.

dér, hvor udlængsel og hjemlængsel bliver tæt forbundet!

Men ikke mindst handler forestillingen om Ellen'erne. Og dem er der rigtig mange af i Svendborg - 135 kvinder bærer navnet.

Heraf medvirker de atten i de to opsætninger af "Ellen", som Hotel Proforma har lagt i Svendborg-regi - men kun torsdag og fredag.

De mange Ellen'er er placeret rundt blandt publikum, men er instrueret i at rejse sig i flok og i kor svare på et par spørgsmål, ligesom enkelte af de svarbreve, Kirsten Delholms opfordring til alle Ellen'erne er blevet kvitteret med, bliver læst op af skuespillerne.

En anden Ellen har en mere aktiv rolle: Ellen Sandal, nu direktør for Hotel Ærø men ellers en berejst verdensdame, er på scenen, hvor hun bliver interviewet af sin navnesøster Ellen Hillingsø.

Lidt efter får gymnasieelev Nicklas Skovgaard, Thurø, manden bag bloggen www.myclothingblog.dk, lejlighed til at komme med trendtips til

de tre gange Ellen.

Hvad der kan lyde som lidt tilfældige klude kastet på et skelet af Morten Søndergaards poetiske og følelsesemmende Ellen-tekst, giver da heller ikke hverken nogen handling, nogen svar eller nogen egentlig forløsning. Men det er næppe heller intentionen med forestillingen - eller performancen.

I stedet får publikum en Ellen-dokumentar, en hjemstavnslikening, en sanselig stemningsoplevelse.

Dels fordi de 3 x Ellen arbejder godt med materialet, men også fordi publikums hovedtelefoner skiller lyd fra billede og lader skuespillerens stemmer hviske direkte ind i øret og får en grussti til lydæssigt at opstå bag stoleryggen på publikumsrækkerne.

**Om forestillingen**  
BaggårdTeatret, Svendborg, torsdag: "Ellen".

Af Iben Friis Jensen  
ibfj@faa.dk

## 400 år og evigung

■ Ars Nova med flere skabte Odense Koncerthus om til en levende organisme

**KONCERT**  
"Maria Vesper"

★★★★★

Det fås næsten ikke bedre. De 15 musikere i Concerto Copenhagen, de 15 sangere i Ars Nova Copenhagen med én af verdens fine kordirigenter, engelske Paul Hillier, i spidsen.

En dristig, men flot idé af Odense Symfoniorkester at indlemme denne "smalle" musik i den blå abonnementsserie, der i denne sæson ellers byder på stor orkestermusik og symfonier af bl.a. Mahler, Schumann og Nielsen.

Monteverdis "Maria Vesper" er et hovedværk i renæssancens musiklitteratur. Men værket fra 1610 er ikke

kun sakral musik med lovprisning og bøn, højtidelig katolsk aftenandagt, det er også særdeles verdslig musik. Især hørbart ved denne fremragende opførelse med de vidunderlige og overraskende rytmeskift i de enkelte dele og mellem dem.

Selvom det halvanden time lange værk er sat sammen af salmer, "koncerter" og hymner, må Monteverdi have tænkt det som en samlet helhed.

Den følte vi. Dengang lå det epokegørende bl.a. i musikkens polyfone form og opførelsespraksissens eksperimenter med de tretten enkeltdeles brug af kor og orkester.

Næsten alle sangere har solopartier. Alene, eller i talrige kombinationer, i himmelsk skønsang, i dramatiske tremoli, som skurrer noget i det moderne øre, men også sammen i brede korsatser.

Fire strygere og fem blæ-

sere, fløjlsbløde tromboner og obolignende cornettoer med trompetklang, udgør orkesteret. Hertil continuo-gruppen med bl.a. en munter dulcian, en gambelignende lirone og to langhalsede theorber. Her er også rytmisk drama, her danses der, her er energi i Monteverdis anderledes klangverden. Ingen er i tvivl om det, når CoCos musikere folder sig ud. Spilleglæde ud over alle grænser, som naturligt forplanter sig til korets dybt professionelle sangere - alle på podiet bliver til én levende og dynamisk organisme. Musik er liv - også når den er meget gammel.

**Om koncerten**  
Odense Koncerthus, torsdag: Odense Symfoniorkester med Ars Nova Copenhagen og Concerto Copenhagen, dirigent Paul Hillier: Monteverdis: "Maria Vesper"

Af Mikkel Krarup  
kultur@fyens.dk

## Harry Potters

■ Megastjernen J.K. Rowling insisterer på at give autografer uden for rådhuset på tirsdag



**Odense:** Det kan godt være, at det er VIP'erne, som inviteres inden for i Odense Koncerthus, når J.K. Rowling tirsdag indtager byen, men det er børnene, som Harry Potters "mor" i høj grad gerne vil møde.

Derfor er et af højdepunkterne for dagen den time, som hun tilbringer sammen med de 300 børn, der har sikret sig billet til at høre hende læse op i Rådhusalen.

Desuden har hun givet udtryk for, at hun sætter pris på, at der er tid til at møde nogle af de yngre fans, som formodes at stille op foran rådhuset på Flakhaven for at få et glimt af deres stjerne og i allerbedste fald en autograf.

Og det er bestemt ikke udelukket.

- J.K. Rowling har insisteret på at bruge 10 minutter på at skrive autografer til børnene, siger Vicki Møberg Torp fra presseafdelingen i Odense Kommune.

**Sikrere end for kongelige**  
Ønsket om at komme tæt på børnene har stillet ekstra krav til logistikken fra kommunens side.

Og selv om besøget tager mindre end fem timer, er der tre adresser, der skal tjekkes - nemlig Koncerthuset, Museet H.C. Andersens Hus og Odense Rådhus. Både danske og engelske vagter lukker en ring om den stenrige fantasy-forfatter.

- Sikkerheden bliver heller ikke mindre af, at der forventes at være mange børn til stede. Der er mere sikkerhed, end når vi får kongeligt besøg, siger Vicki Møberg Torp, som er med til at fordele arbejdet mellem J.K. Rowlings egne sikkerhedsfolk og dem, der er hyret lokalt.

Blandt andet spærres hele

■ Harry Potters "mor", alle børns ven. På tirsdag kommer J.K. Rowling til Odense for at modtage den først uddelte H.C. Andersens Litteraturpris på 500.000 kroner.

Ramsherred af, mens hædersgæsten, borgmester og komité vandrer fra prisuddelingen og over til museet.

Her er det udelukkende forundt eventyrfigurerne fra H.C. Andersen Paraden at komme tæt på superstjernen.

Her er det nemlig meningen, at de skal tage opstilling på brostenene i små tableauer.

**Voksne forment adgang**

Når J.K. Rowling har set museet, venter endelig de 300 børn, der for længst har sikret sig billet til særarrangementet i rådhushallen, hvor hun vil læse op for dem.

Her er pressen - og næsten alle andre voksne - forment adgang til.

Tre børn kommer dog ikke til at opleve J.K. Rowlings indtog i Odenses gader, og det er hendes egne. I modsætning til hendes mand indgår de i hvert fald ikke i følget af sikkerhedsfolk og lokale kendte mennesker, som følger verdensstjernen rundt gennem byen.



Af Malene Birkelund  
mal@fyens.dk

### J.K. Rowlings program i Odense

**Kl. 10.25:** J.K. Rowling og Hennes Kongelige Højhed Prinsesse Marie ankommer til Odense Koncerthus.

**Kl. 10.30:** Prisoverrækkeelse.

**Kl. 11.30:** Pressemøde med J.K. Rowling.

**Kl. 11.50:** Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Marie forlader

Odense Koncerthus.

**Kl. 11.55:** Besøg i H.C. Andersens Hus.

**Kl. 12.55:** J.K. Rowling ankommer til Flakhaven.

**Kl. 13.05:** Harry Potter-arrangement for børn på rådhuset.

**Kl. 14.00:** Frokost på Rådhuset.

Kilde: Odense Kommune

☞ Sikkerheden bliver heller ikke mindre af, at der forventes at være mange børn til stede. Der er mere sikkerhed, end når vi får kongeligt besøg.

**Vicki Møberg Torp,** pressemedarbejder Odense Kommune