

Koncept

Relief

Relief er en forestilling om sansningens vilkår - og om Ukraine i et geopolitisk relief. En forestilling, der udspiller sig i et 2-dimensionalt landskab på et biograflærred. En performer, to menneskelignende dummies og 220 høretelefoner medvirker.

I forestillingen bliver relieffet et billede på verden i sin tilblivelse. Relieffet som stadiet mellem billede og rum. Som det øjeblik, hvor figuren løsriver sig fra fladen og får selvstændigt liv. Hvor eksempelvis geologiske konturer deles op og bliver til lande, for igen at ændre sig. Eller, hvor vi tager en beslutning om, hvem vi vil være som mennesker.

Biopsi

Forestillingens metode er biopsiens – et metodisk nærstudie for at forstå større dynamiske sammenhænge. Studiet retter sig mod forfatteren Vladimir Nabokov, da han som ung mand lever på Krim halvøen (1916 - 1919), før området bliver en del af Ukraine. Nabokov har endnu ikke besluttet sig for sin livsvej. Skal han blive videnskabsmand, politiker eller forfatter? Nabokovs placering i sin samtid, hans valg og forfatterskab bliver en indgang til forestillingens optagethed af perception og geografi.

Perception

Visuelt udspiller forestillingen sig mellem fladen og dybden, fastholdt i et filmisk relief, hvor billeder, tegn og strukturer oscillerer mellem to og tre dimensioner. En konstruktion, der inddrager en person, andre rum, foyeren og gaden. Billederne i real-time blander sig med billeder fra Ukraine for tilsammen at skabe en oplevelse af 2 ½ dimension. Af relieffet som billedflow.

Mens billedsiden holdes i relief, udspænder lyden et imponerende 3-dimensionalt rum. Stemmer, sang, musik og lyde, optaget med binaural teknik, bliver gennem høretelefoner nærværende for hver enkelt lyttende. Som intense ekkoer fra konkrete steder forankrer lydene forestillingens billeder i rum og geografi.

Geografi

Hvordan kan oplevelsen af et tidligere østblokland, Ukraine, ændre sig fra et 2-dimensionalt blik gennem jerntæppet til en dybere forståelse af området som del af et moderne Europa? Gennem interviews foretaget af journalist Maria Tetzlaff med indbyggerne i den multikulturelle havneby Odessa, viser der sig konturer af en ny kulturel selvforståelse. Forestillingen kommer derved til at handle om en historie, der er i sin dannelse. Om fortælling og identitet i bevægelse, på tværs af nationalitet og grænser.

Samarbejde

Relief er flagskibet i North/Black SEAS, et EU-projekt, der skaber kulturudveksling mellem Sortehavsområdet og Nordsøområdet.

*Sommerfuglen *Cyllopsis pyracmon nabokovis* er opkaldt efter Nabokov, der studerede og systematiserede sommerfugle*



Credits og facts

Koncept: Ralf Richardt Strøbech, Kirsten Dehlholm

Instruktion: Ralf Richardt Strøbech

Musik: UKR.tele.com

Tekst: Marie Tetzlaff, Olga Korobtseva, Kirsten Dehlholm

Animation, video montage: Louise Springborg, Ralf Richardt Strøbech

Film sekvenser: Kirsten Dehlholm, Maria Kuznetsova

Lyddesign: Anders Jørgensen

Lysdesign: Jesper Kongshaug

Performer: Johannes Lilleøre

Produktionsleder: Jesper Sønderstrup

Tonemester: Anders Jørgensen

Lys / videomester: Andreas Buhl

3D lyd i samarbejde med AM3D

Lydteknik: Tredimensional (retningsbestemt) lyd simuleres ved hjælp af binaural teknologi. Publikum anvender høretelefoner.

Billedteknik: Projektion på filmlærred.

Scenemester, forestillingsleder og teknikere inden for områderne lyd, lys, scene og video kommer fra Bulgarien, Sverige, Tyrkiet, Rumænien, Ukraine, Nederlandene og Danmark

Projektkoordinator: Sofie Lebech

Administrator og kommunikationsansvarlig: Birgitte Rodh

Manager: Bradley Allen

Turné koordination: Quaternaire

Produktion: HOTEL PRO FORMA

Co-produktion: Intercult Black/North SEAS

Relief varer 78 minutter

Forestillingen har premiere d. 5. maj på Kaleidoskop / K1, hvor den opføres 14 gange.

HOTEL PRO FORMA er støttet af Scenekunstudvalget.

"Nogle erindringer er omstændigheder. Andre er begivenheder. Punktnedslag af en særlig karakter, der skaber orienteringspunkter, der gør verden let at måle. - Den dag vi mødte en særlig person. Et bryllup, et barn, en eksamen. Således er der en forskel mellem at gå i skole og at få sin eksamen. At være gravid og at få et barn. At være forelsket og at blive gift. Vi orienterer os i rum af samtidige lag, der holdes sammen af punkter."

Note af kunstnerisk leder Ralf Richardt Strøbech i forbindelse med produktionen af *Relief*.

